

ARTS PLASTIQUES AU PRIMAIRE : SAÉ DE CRÉATION

OISEAUX DE FÉVRIER



PAR
CARINE BRUNELLE

AVRIL 2026

ACCÈS ET PERMISSIONS :

CETTE SAÉ DE CRÉATION

AINSI QUE SA RESSOURCE PÉDAGOGIQUE (CONTENANT UNE SAÉ D'APPRÉCIATION)

FONT L'OBJET D'UNE LICENCE

CREATIVE COMMONS CC BY-NC-ND 4.0

PERMETTANT LEUR UTILISATION TELLES QUELLES,

EN MENTIONNANT LE NOM DE L'AUTRICE,

POUR UNE UTILISATION NON COMMERCIALE

ET NE PERMETTANT LA PRODUCTION D'AUCUN DÉRIVÉ NI ADAPTATION.

[SAÉ Oiseaux de février Création & Appréciation - Arts plastiques au primaire](#)

© 2026 by [Carine Brunelle](#)

is licensed under [CC BY-NC-ND 4.0](#)



Titre de la SAÉ : <i>Oiseaux de février</i>	Cycle : 3 ^e cycle primaire (<u>Classe d'accueil</u>)
	Degré : 5 ^e et 6 ^e années
	Durée : 4-7 cours selon les besoins des élèves

Proposition de création : Dans cette classe, nous sommes tous des oiseaux de février...

Quelques espèces d'oiseaux bravent courageusement l'hiver québécois, alors que d'autres se sont envolées vers des pays plus chauds. Les humains ressemblent un peu aux oiseaux : certains voyagent vers de nouveaux territoires, d'autres restent sur place... et plusieurs affrontent des climats difficiles. En s'inspirant d'oiseaux migrateurs et sédentaires d'ici, crée ton propre oiseau hivernal. Puis, choisis un mot pour traduire son chant, son énergie. Ensuite, dépose ces deux éléments dans ton *Jardin de givre* (*Annexe 1*) en y ajoutant l'un de tes *Souvenirs d'été* (*Annexe 2*), comme pour encourager ton oiseau. Enfin, il ne te restera qu'à assembler et coller le tout. Nos oiseaux deviendront une seule œuvre, une grande forêt venue passer l'hiver au chaud dans notre école!

Question mobilisatrice :

De quelle couleur sont oiseaux qui passent l'hiver au Québec? Reconnais-tu leurs chants? Crois-tu qu'ils vivent ici toute l'année? Si tu étais l'un d'eux, à quoi ressemblerait ton plumage, quelles seraient tes habitudes, tes aliments, tes environnements préférés? Quel(s) mot(s) t'inspire un animal qui semble souvent fragile mais qui est assez fort pour vivre dehors en hiver?

Exercice de base :

Cours 2 : Plan de travail 1

Croquis

- Dessiner un oiseau au crayon HB en s'inspirant de la banque d'images sur une demi-feuille de papier à imprimante (8,5 X 11 PO) ;
- Choisir ses teintes et les appliquer au crayon de couleur et/ou au pastel gras sur le croquis.

Cours 2/3 : Plan de travail 2

Expérimentation des matériaux, réactivation des connaissances antérieures et choix esthétiques

- Réinvestir des gestes transformateurs vus dans l'année concernant l'usage de gouache en pain, soit bien frotter le pinceau sur le matériau (mouvement circulaire), mélanger, juxtaposer et superposer des couleurs.

- Réaliser des essais avec la gouache en pain sur le croquis en tenant compte de l'interaction des couleurs du cercle chromatique (primaires, secondaires, chaudes, froides).
[Éviter l'excès d'eau!]
- Tenter parmi ces essais de représenter une ou plusieurs parties d'un oiseau (plumes, bec, aile, queue, etc.) sur le même support que le croquis d'oiseau (ou sur une autre feuille au besoin).

N.B : Les élèves comprennent déjà la différence entre les supports du croquis (papier à imprimante, 8,5 X 5,5 PO) et celui utilisé pour la version finale (papier *Cartridge*, 8,5 X 5,5 PO). Le plan de travail permet l'expérimentation libre afin d'arriver à faire ses choix esthétiques personnels.

Flexibilité pédagogique

L'enseignante accorde ici l'ajout (raisonnable) de mediums au projet, selon les choix esthétiques des apprenants et les gestes transformateurs explorés durant l'année scolaire.

Exemples :

- Pastel gras (technique du batik, vu durant l'année scolaire);
- Crayon de bois;
- L'usage de mots, notes et essais divers (carte mentale).

Valeurs « phare » :

Connaissance de soi, multiculturalisme (vivre-ensemble), respect de l'environnement (climat / faune).

Intention éducative et pédagogique

- Amener L'élève à créer une œuvre identitaire individuelle et collective (par accumulation) en explorant divers gestes transformateurs. (*Programme de formation de l'école québécoise au primaire* [PFEQ], *Arts plastiques, Compétence 1*, Ministère de l'éducation du Québec [MEQ], 2006).
- Inviter l'élève à explorer la faune de son nouveau pays en apprivoisant l'hiver.
- Encourager l'élève à explorer un champ lexical lié à la faune et à l'environnement hivernal québécois (voir la section **Lien interdisciplinaire**).
- Favoriser l'intégration de l'élève à sa communauté en créant / appréciant une œuvre collective (MEQ, 2006).

<p>Domaines généraux de formation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vivre-ensemble et citoyenneté • Environnement et consommation <p>(MEQ, 2006)</p>	<p>Compétences transversales sollicitées :</p> <p><u>D'ordre Intellectuel :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploiter l'information; • Mettre en œuvre sa pensée créatrice; • Exercer son jugement critique; • Résoudre des problèmes. <p><u>D'ordre méthodologique :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Se donner des méthodes de travail efficaces. <p><u>D'ordre personnel et social :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Structurer son identité. <p><u>D'ordre de la communication :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Communiquer de façon appropriée. <p>(MEQ, 2006)</p>	<p>Compétences disciplinaires:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compétence 1 : Réaliser des créations plastiques personnelles. • Compétence 2 : Apprécier des œuvres d'art, des objets du patrimoine artistique, ses réalisations et celles de ses camarades. <p>(MEQ, 2006)</p>
--	---	---

Savoirs essentiels ou contenus de formation et connaissances

Vocabulaire :	Matériaux et outils :	Gestes transformateurs :	Technique(s) et procédé(s) :
<p><u>Formes</u> : Rondes, Angulaires.</p> <p><u>Lignes</u> : Longues, courtes, brisées.</p> <p><u>Couleurs</u> : Primaires, secondaires, chaudes, froides.</p> <p><u>Valeur</u> : Claire, foncée.</p> <p><u>Organisation de l'espace</u> : Juxtaposition, superposition.</p> <p><u>Représentation de l'espace</u> : Perspective en diminution ou avec chevauchement .</p> <p><u>Autres</u> : <u>Motifs</u>, le monde naturel, les lieux, le temps, moi, l'autre. (MEQ, 2006)</p>	<p><u>Matériaux</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crayon HB • Crayon de couleur • Gouache • Pastel gras (si désiré) • Colle en bâton • Papier (à imprimante et feuille <i>Cartridge</i>) <p><u>Outils</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brosse/pinceau • Ciseaux • Gomme à effacer • Aiguiseur 	<ul style="list-style-type: none"> • Tracer à main levée (crayon HB crayon de couleur). • Appliquer un pigment coloré en aplat, à la tache et au trait (ou pastel gras, gouache en pain); • Découper • Assembler et coller • Écrire (un mot qui accompagne l'oeuvre) <p align="right">(MEQ, 2006)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dessin • Peinture (gouache en pain) • Assemblage / collage <p align="right">(MEQ, 2006)</p> <p><u>Note</u> : Deux autres œuvres font partie de la composition de ce <u>mixte-média</u>, soit une <u>impression</u> de végétal et une peinture à la gouache en pain (avec pellicule de plastique alimentaire pour un effet marbré). Voir les <i>Annexes 1 et 2</i> pour de plus amples renseignements.</p>

Autre vocabulaire lié à la SAÉ

<p>Oiseau Aile Plume Plumage Bec Pattes Queue Chant Nourriture, aliment Arbre (lien avec : papier, carton).</p>	<p>Environnement Territoire Voyageur Bagage Nomade Migrateur Sédentaire Climat Hiver (printemps, été, automne) Froid (neige, glace, vent, givre)</p>	<p>Fort Fragile Courage Résilience Espoir Coloré Drôle Amusant Joueur Attendre</p>
---	--	--

Critères d'évaluation : SAÉ de création (voir les grilles en Annexes 3 et 4)

1. Relation entre sa réalisation et la proposition de création ;
2. Authenticité de la production (absence de cliché, expressivité);
3. Utilisation pertinente de gestes transformateurs spontanés **précis et contrôlés**;
4. Utilisation pertinente **et variée** d'éléments du langage plastique;
5. **Présence d'éléments pertinents dans la description de son expérience de création.**

Critères inspirés / tirés de :

- MEQ (2006);
- Ministère de l'éducation des loisirs et du sport [MELS] (2009);
- MELS (2011).

Différenciation pédagogique dans l'évaluation

Les parties des critères d'évaluation qui ont été surlignées en gris représentent la différenciation pédagogique de l'enseignante à l'endroit des apprenants. Les élèves d'accueil arrivent de tous les coins du monde tout au long de l'année, et ce avec leur langue maternelle et leur culture scolaire.

Précision : Critères #3, #4 et #5 :

Il ne serait pas équitable d'exiger une utilisation des gestes transformateurs **précise et contrôlée** (soit en lien direct avec les attentes du troisième cycle primaire [MEQ, 2006]) à un élève qui a peut-être moins bénéficié de cours d'arts plastiques (ou même d'accès aux matériaux, etc.) dans son pays d'origine. Il en va de même pour évaluer une utilisation pertinente **et variée** d'éléments du langage plastique (bien que nous entendons correspondre à ce critère d'ici la fin de l'année avec nos élèves du troisième cycle). Le critère #5, lui, touche habituellement le premier cycle et non le troisième, mais il peut être tout à fait approprié dans un contexte de francisation.

Dans ce contexte, la grille d'observation aide l'enseignante à noter les expérimentations et les progrès des élèves (ce qui revient à reconnaître l'évolution avant la performance). Un espace est laissé dans la grille pour consigner des éléments plus personnels pour chaque étudiant.

Critères d'évaluation (SAÉ d'appréciation : (voir la grille en Annexe 5))

1. Examiner une œuvre d'art au regard d'éléments de contenu;
2. Examiner une œuvre d'art au regard d'aspects socioculturels;
3. Établir des liens entre ce que l'on a ressenti et ce que l'on a examiné;
4. Porter un jugement d'ordre critique ou esthétique;
5. Partager son expérience d'appréciation.

Critères inspirés / tirés de :

- MEQ (2006);
- Ministère de l'éducation des loisirs et du sport [MELS] (2009);
- MELS (2011).

Différenciation pédagogique dans l'évaluation

Comme pour notre SAÉ de création, l'enseignante fait preuve de bienveillance envers ses apprenants. Elle notera l'évolution de l'élève dans la justesse de son vocabulaire, mais tentera surtout de saisir comment l'élève réagit à l'œuvre et coopère durant les deux appréciations.

La deuxième appréciation, en grand groupe devant les réalisations finales affichées dans l'école (soit la partie de la *Compétence 2* « Apprécier [...], ses réalisations et celles de ses camarades », MEQ, 2006) n'est pas réellement évaluée.

Elle sert à valider les propos ou l'évolution de l'élève (par exemple dans son utilisation du vocabulaire disciplinaire ou dans sa façon de décrire ce qu'il a ressenti). Ainsi, l'enseignante peut annoter, avec un crayon d'une autre couleur, la qualité des réponses des élèves aux questions de l'**Annexe 6**, ou consigner d'autres éléments dans les espaces de la grille réservés aux commentaires complémentaires.

Ressources et repères culturels

Ressource artistique principale : Photos de l'exposition suivante prises par l'enseignante :

Ezcurra, M. (2018 – 2024).

Migrateurs néotropicaux.

Dans *femmes volcans forêts torrents*, Musée d'art contemporain, Montréal, Québec, Canada. (2024).

Crayon de bois, marqueur et stylo sur carton recyclé.

Site Internet de l'artiste : <https://mariaezcurra.com/neotropicalmigrants-fr>

Autres photos de l'oeuvre ou de fragments de celle-ci :

Patten, M. (s.d.). (Photo). Ezcurra, M. (2018 – 2024). *Migrateurs néotropicaux*. Dans *femmes volcans forêts torrents*, Musée d'art contemporain, Montréal, Québec, Canada.

https://freight.cargo.site/w/1000/i/A1798833936856076304955924230420/Migrantes-Neotropicales-y-Otros_Maria-Ezcurra13.jpg

Patten, M. (s.d.). (Photo). Ezcurra, M. (2018 – 2024). *Migrateurs néotropicaux*. *Troglodyte à bec court*. Dans *femmes volcans forêts torrents*, Musée d'art contemporain, Montréal, Québec, Canada.

https://freight.cargo.site/w/750/i/Q1798833938184241878263011946772/Migrantes-Neotropicales-y-Otros_Maria-Ezcurra26.jpg

Patten, M. (s.d.). (Photo). Ezcurra, M. (2018 – 2024). *Migrateurs néotropicaux*. Dans *femmes volcans forêts torrents*, Musée d'art contemporain, Montréal, Québec, Canada.

https://freight.cargo.site/w/350/i/D1798833938221135366410431050004/Migrantes-Neotropicales-y-Otros_Maria-Ezcurra28.jpg

Patten, M. (s.d.). (Photo). Ezcurra, M. (2018 – 2024). *Migrateurs néotropicaux*. Dans *femmes volcans forêts torrents*, Musée d'art contemporain, Montréal, Québec, Canada.

https://freight.cargo.site/w/450/i/N1798833938147348390115592843540/Migrantes-Neotropicales-y-Otros_Maria-Ezcurra24.jpg

Patten, M. (s.d.). (Photo). Ezcurra, M. (2018 – 2024). *Migrateurs néotropicaux*. Dans *femmes volcans forêts torrents*, Musée d'art contemporain, Montréal, Québec, Canada.

https://freight.cargo.site/w/750/i/T1798833938165795134189302395156/Migrantes-Neotropicales-y-Otros_Maria-Ezcurra25.jpg

Patten, M. (s.d.). (Photo). Ezcurrea, M. (2018 – 2024). *Migrateurs néotropicaux*. Dans *femmes volcans forêts torrents*, Musée d'art contemporain, Montréal, Québec, Canada.
https://freight.cargo.site/w/750/i/H1798833938128901646041883291924/Migrantes-Neotropicales-y-Otros_Maria-Ezcurrea23.jpg

Patten, M. (s.d.). (Photo). Ezcurrea, M. (2018 – 2024). *Migrateurs néotropicaux*. Dans *femmes volcans forêts torrents*, Musée d'art contemporain, Montréal, Québec, Canada.
https://freight.cargo.site/w/750/i/Y1798833938110454901968173740308/Migrantes-Neotropicales-y-Otros_Maria-Ezcurrea22.jpg

Non diffusée dans cette version de la SAÉ :

Une image d'une œuvre appartenant à la
Collection d'oeuvres d'art de l'Université de Montréal, Québec, Canada.
Ezcurrea, M. (2019). (Photo). *Migrateurs néotropicaux*. *Cormoran à aigrettes*.

Galerie de l'université de Montréal (UdeM).

<https://galerie.umontreal.ca/index.php>

MERCI D'AVOIR D'AVOIR CONSENTI À LA DIFFUSION DE L'IMAGE DANS MON MILIEU SCOLAIRE DE FÉVRIER À AVRIL 2026!

Ressource artistique : deux autres artistes ayant représenté des oiseaux.

(Permet à l'élève de relativiser les attentes liées à la SAÉ.)

Chagall, M. (1947).

Le coq

Huile sur toile, 126 x 91,5 cm.

Musée de Beaux Arts de Lyon.

http://www.collection-20e.mba-lyon.fr/wp-content/uploads/2012/10/N08-029_Chagall-le-coq-350x488.jpg

<http://www.collection-20e.mba-lyon.fr/oeuvre/marc-chagall-le-coq-1947/>

Riopelle, J.P. (1992).

L'isle heureuse

Technique mixte sur deux panneaux de bois.

154,3 x 203,2 cm

Collection privée.

Source : Institut de l'art canadien :

<https://www.aci-iac.ca/fr/livres-dart/jean-paul-riopelle/style-et-technique/>

Repère culturel : *Les oiseaux hivernaux (sédentaires et migrants) du Québec*, une **banque d'images** libres de droits conçue par l'enseignante (selon les articles consultés, voir Références).

Oiseaux Sédentaires :

Cardinal

https://cdn.pixabay.com/photo/2019/08/02/17/16/cardinal-4380147_1280.jpg

Source : partagé par @lighthearteddreamer

<https://pixabay.com/photos/cardinal-branches-bird-wildlife-4380147/>

Chardonneret élégant

https://cdn.pixabay.com/photo/2017/09/19/23/09/goldfinch-2766971_1280.jpg

Source : Partagé par @de_zigeuner

<https://pixabay.com/photos/goldfinch-wildlife-bird-2766971/>

Chardonneret élégant

https://cdn.pixabay.com/photo/2025/04/10/19/24/goldfinch-9527179_1280.jpg

Source : Partagé par @ZenAga

<https://pixabay.com/photos/goldfinch-bird-animal-avian-9527179/>

Chouette lapone

https://cdn.pixabay.com/photo/2019/07/21/23/52/flying-owl-4353848_1280.jpg

Source : Partagé par @TheOtherKev

<https://pixabay.com/photos/bird-redpoll-ornithology-species-7783650/>

Chouette lapone

https://cdn.pixabay.com/photo/2013/09/30/22/10/bird-of-prey-188810_1280.jpg

Source : Partagé par @depaulus

<https://pixabay.com/photos/bird-of-prey-birds-nature-188810/>

Geai bleu

https://cdn.pixabay.com/photo/2025/12/07/01/33/blue-jay-9999410_1280.jpg

Source : partagé par @IndigoBunting

<https://pixabay.com/photos/blue-jay-bird-wildlife-nature-9999410/>

Grand Corbeau

https://cdn.pixabay.com/photo/2018/09/09/04/28/raven-3663930_1280.jpg

Source : Partagé par @gustavsommer

<https://pixabay.com/photos/crow-tower-of-london-corbeau-3663930/>

Grand Corbeau

https://cdn.pixabay.com/photo/2016/08/30/13/40/bird-1630795_1280.jpg

Source : Partagé par @jh146

<https://pixabay.com/photos/bird-crow-flight-heaven-1630795/>

Mésange à tête noire

https://cdn.pixabay.com/photo/2025/12/31/02/02/black-capped-chickadee-10044171_1280.jpg

Source : Partagé par @BlenderTimer

<https://pixabay.com/photos/black-capped-chickadee-bird-flying-10044171/>

Mésange bleue

https://cdn.pixabay.com/photo/2023/12/05/17/37/blue-tit-8432158_1280.jpg

Source : Partagé par @jggrz

<https://pixabay.com/photos/blue-tit-winter-songbird-sitting-8432158/>

Moineau

https://cdn.pixabay.com/photo/2016/10/16/10/00/sparrow-1744751_1280.jpg

Source : partagé par @artsehn

<https://pixabay.com/photos/sparrow-sperling-bird-sitting-1744751/>

Oiseaux Migrateurs :

Alouette hausse-col

[https://media.istockphoto.com/id/587939866/fr/photo/horned-alouette.jpg?
s=1024x1024&w=is&k=20&c=Sdx_u8qOqLpth5XXzOZXw0tcXQvpGQXKxuY-ze-OCL4=](https://media.istockphoto.com/id/587939866/fr/photo/horned-alouette.jpg?s=1024x1024&w=is&k=20&c=Sdx_u8qOqLpth5XXzOZXw0tcXQvpGQXKxuY-ze-OCL4=)

Source : Partagé par @mirceax

[https://www.istockphoto.com/fr/photo/alouette-corn%C3%A9e-eremophila-alpestris-appelant-%C3%A0-
la-neige-gm1300721018-392960545?searchscope=image%2Cfilm](https://www.istockphoto.com/fr/photo/alouette-corn%C3%A9e-eremophila-alpestris-appelant-%C3%A0-la-neige-gm1300721018-392960545?searchscope=image%2Cfilm)

Bec-croisé des sapins

https://cdn.pixabay.com/photo/2022/02/10/13/38/bird-7005340_1280.jpg

Source : Partagé par @Canadian-Nature-Visions

<https://pixabay.com/photos/bird-white-winged-crossbill-7005340/>

Durbec des sapins

https://cdn.pixabay.com/photo/2023/09/03/19/55/bird-8231488_1280.jpg

Source : Partagé par @Lois0002

<https://pixabay.com/photos/bird-grosbeak-pine-grosbeak-snow-8231488/>

Jaseur Boréal

https://cdn.pixabay.com/photo/2023/03/10/19/22/bird-7843006_1280.jpg

Source : partagé par @JonPauling

<https://pixabay.com/photos/bird-bohemian-waxwing-waxwing-7843006/>

Harfang des neiges

<https://media.istockphoto.com/id/645165114/photo/snowy-owl-bubo-scandiacus-bird-in-flight-blue-sky.jpg?s=1024x1024&w=is&k=20&c=tgFKpmfQ-aesP3M3ftQoVliXQ3eMUU9bHTtTnuIXQEg=>

Source : Partagé par @pchoui

<https://www.istockphoto.com/photo/snowy-owl-bubo-scandiacus-bird-in-flight-blue-sky-gm645165114-117184845?>

utm_source=pixabay&utm_medium=affiliate&utm_campaign=sponsored_image&utm_content=srp_grid_media&utm_term=arctic+snowy+owl+fly

Harfang des neiges

https://cdn.pixabay.com/photo/2014/11/26/22/10/owl-546954_1280.jpg

Source : Partagé par @Dalvene

<https://pixabay.com/photos/owl-white-polar-feathers-cold-546954/>

Sizerin flammé

https://cdn.pixabay.com/photo/2023/02/11/20/22/bird-7783650_1280.jpg

Source : <https://pixabay.com/photos/bird-redpoll-ornithology-species-7783650/>

Ressources documentaires supplémentaires pour les élèves :

Différents types de calligraphies (inspiration pour le message que porte l'oiseau)

Différentes calligraphies

Source : <https://unsplash.com/fr/photos/texte-egEuzZNpivE>

Partagé par : Samir Bouaked @sbouaked

Enseigne de boulangerie française avec des catégories d'aliments

Source : <https://unsplash.com/fr/photos/enseigne-de-boulangerie-francaise-avec-des-categories-daliments-G4q-pjpTxsg>

Partagé par : Will Gullo @willgullo

Un tableau blanc avec une écriture noire

Source : <https://unsplash.com/fr/photos/un-tableau-blanc-avec-une-ecriture-noire-8igBserf-ZU>

Partagé par : @Teo Zac

Enseigne de café bleue avec un coeur.

Source : <https://unsplash.com/fr/photos/enseigne-de-cafe-bleue-avec-un-coeur-C6aOvTLD110>

Partagé par : @Amandine VEYRON

Textile floral noir et blanc

Source : <https://unsplash.com/fr/photos/textile-floral-noir-et-blanc-wkul7wleyJQ>

Partagé par : @Joshua Hoehne

Ressources littéraires à explorer (ou évoquer) avec les élèves d'accueil:

Nelligan E. (1952). *Soir d'hiver*. Poésies complètes. Éditions Typo, 2002.

Texte disponible en ligne :

Les voix de la poésie. (2024). Nelligan E. (1952). *Soir d'hiver*.

<https://lesvoixdelapoesie.ca/lire/poemes/soir-dhiver>

Prévert, J. (1931-1945). *Pour faire le portrait d'un oiseau*. Paroles. Gallimard, Folio. (1972).

Texte mis en musique, chanté et accompagné d'images (vidéo) disponible en ligne :

EratoRevival / icipoesie. (2025). *Pour faire le portrait d'un oiseau*, Jacques Prévert poème en musique.

<https://www.youtube.com/watch?v=O5ZmMzHLOg4>

Lien interdisciplinaire :

Avec nos intentions pédagogiques de s'acclimater à sa nouvelle communauté et d'explorer un champ lexical lié à la faune et à l'environnement hivernal québécois, on touche à la discipline suivante :

Français, accueil au primaire (MEQ, 2006).

(En toute logique, le programme de francisation de s'arrête pas aux cours formels : il rayonne dans toutes les disciplines.)

Compétence 1 : Interagir en français.

Composantes :

- Adapter sa communication aux caractéristiques de la situation et à ses intentions, tant à l'oral qu'à l'écrit;
- Comprendre le sens d'un texte lu, vu ou entendu à partir d'éléments d'information explicites et implicites, en prenant appui sur son bagage de connaissances et d'expériences;
- Réagir à un texte lu, vu ou entendu lors d'interactions variées.

Compétence 2 : Se familiariser avec la culture de son milieu.

Composantes :

- S'initier à la culture scolaire;
- Réagir à l'exploration de la culture francophone;
- Prendre conscience de la diversité culturelle.

Autres liens interdisciplinaires :

Si la présente SAÉ était adaptée au primaire régulier, elle pourrait être liée à la **compétence 3** de la discipline **Univers social : S'ouvrir à la diversité des sociétés et de leur territoire** (MEQ, 2006).

L'un des enseignants en **musique** de mon école fera peut-être aussi le lien avec les oiseaux dans sa propre discipline avec les élèves d'accueil.

Lien interdisciplinaire (suite) :

Ce projet demeure relié au français peu importe le programme (puisque l'une des composantes de l'oeuvre est un mot), ce qui s'arrime avec l'objectif de littératie du *Projet éducatif de l'école primaire Louis-Dupire (2023-2027)*, qui vise notamment l'intégration stratégique de l'enseignement du français à travers toutes les autres matières vues à l'école.

Perspective inclusive






Le niveau de difficulté du français de la proposition de création (adapté à l'oral pendant l'enseignement) tout comme la différenciation pédagogique (évoquée dans les critères d'évaluation) témoignent de la flexibilité avec laquelle l'enseignante entend mettre en œuvre cette SAÉ auprès des élèves en accueil.

L'utilisation d'un « plan de travail » dans les exercices de base vise également la flexibilité et la gestion de l'anxiété due à la barrière des langues ou au perfectionnisme de certains.

Dans sa différenciation pédagogique, l'enseignante lie les gestes aux paroles (en plus de mobiliser le numérique afin de présenter simultanément des images liées à ses propos).

L'enseignante varie les modalités d'enseignement et offre des démonstrations techniques (gestes transformateurs) en grand groupe, en circulant de table en table (dyades) ou individuellement.

(Inspiré notamment de : Fédération des syndicats de l'enseignement [FSE], Centrale des syndicats du Québec [CSQ], 2019.)

Prototype			
<p>Étape 1</p>   <p>Exercice de base. Tracer un oiseau et plusieurs parties de son corps. Essayer les matériaux de la SAÉ.</p>	<p>Étape 2</p>  <p>Réaliser un croquis au crayon HB et crayon de couleur (et/ou pastel gras).</p>	<p>Étape 3</p>  <p>Appliquer les couleurs choisies à la gouache en pain (accompagnée au choix de crayon de couleur et/ou de pastel gras).</p>	<p>Étape 4</p>  <p>Assemblage-montage des éléments constituant l'œuvre.</p> <p>Découper et assembler l'oiseau, son mot et le <i>Souvenir d'été</i> (Annexe 2) sur le support de l'oeuvre (<i>Jardin de Givre</i> (Annexe 1)).</p>
PROCESSUS DE CRÉATION			
<p><u>1. Phase d'inspiration</u></p> <p>Cours 1 <u>Appréciation et documentation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Visionner en grand groupe la présentation visuelle sur les oiseaux migrateurs de Maria Ezcurra. (Nommer ensemble les éléments du langage plastique, partager sur son expérience de l'hiver, du voyage, des oiseaux, etc.) (Cette appréciation est filmée en tant que trace pour évaluer 	<p><u>2. Élaboration</u></p> <p>Cours 2 <u>Exercice de base 1</u></p> <p>Réaliser deux exercices de base sous forme de plan de travail (ou de carte mentale).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consulter en dyades la banque d'images mise à la disposition des élèves. 	<p><u>3. Élaboration</u></p> <p>Cours 4</p> <p>Réalisation de l'oiseau de février sur une feuille de papier <i>Cartridge</i> (8,5 X 5,5 PO).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Choisir un ou plusieurs oiseaux desquels s'inspirer (l'élève peut inventer son volatile à partir de la banque d'images : le bec de l'un, l'aile de l'autre, etc.). • Tracer sa forme à main levée au crayon HB. 	

la Compétence 3).

- Regarder en grand groupe un prototype (Exercice de base et projet final) pour mieux visualiser les étapes de production de l'œuvre.



- Dessiner un oiseau au crayon HB en s'inspirant de la banque d'images sur la moitié d'une feuille de papier à imprimante (8,5 X 11 PO).
- Choisir ses couleurs et en appliquer seulement sur quelques sections de l'oiseau, (au crayon de couleur).



Fin du cours : consultation en en grand groupe d'une banque de mots. Devoir : penser à un mot à apposer à son œuvre.

Cours 3

Exercice de base 2
sur le même plan de travail

Expérimentation des matériaux, réactivation des connaissances antérieures et choix esthétiques.

- Remue-méninges en grand-groupe : retour sur les mots que nous évoquent les thèmes



- Faire son choix de matériaux (pastel gras et/ou crayon de couleur) et l'appliquer avant de peindre à la gouache en pain.

Cours 5

Réalisation de l'oiseau de février
(suite)

- Finalisation de son oiseau en appliquant un ou plusieurs pigments au choix (crayon de couleur, pastel gras, gouache, crayon HB).



Devoir :

Réfléchir à un mot que nous inspire notre volatile hivernal si ce n'est déjà fait.

Cours 6-7

Écriture.

Montage (assemblage-collage)

des oiseaux, de l'hiver et de la migration. Notes au tableau par l'enseignante.

- Choisir de faire usage de pastel gras ou non sur son plan de travail (technique de batik), ou encore d'ajouter davantage de crayon de couleur avant d'appliquer la gouache en pain.

- Réinvestir des gestes transformateurs vus dans l'année concernant l'usage de gouache en pain, soit de bien frotter le pinceau sur le matériau (mouvement circulaire), mélanger, juxtaposer et superposer des couleurs.

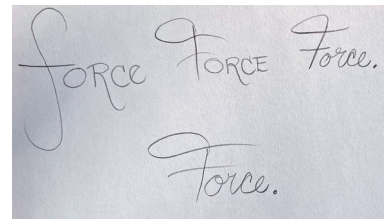
- Réaliser des essais avec la gouache en pain sur le croquis en tenant compte de l'interaction des couleurs du cercle chromatique (primaires, secondaires, chaudes, froides). [Éviter l'excès d'eau!]



de l'oiseau de février.

- Écrire de plusieurs manières différentes le mot qui accompagne l'oiseau (sur un le plan de travail ou une demi-feuille de papier à imprimante 8,5 X 11 PO).

L'élève peut s'inspirer des types de calligraphies projetées à l'écran.





- Choisir de quelle manière on découpe l'oiseau de son support initial (en laissant une bande ou en suivant ses lignes de très près?).



- Répéter la même opération avec une des impressions de végétaux du projet *Souvenir d'été*.



	<ul style="list-style-type: none"> • Tenter parmi ces essais de réaliser une ou plusieurs plumes, un bec, une aile ou autre partie de l'oiseau sur le même support que le croquis d'oiseau (ou sur une deuxième feuille au besoin). <p>Fin de cours si les élèves sont disponibles : écoute de chant d'oiseaux et partage de deux poèmes liés aux volatiles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Faire des essais de composition de l'oiseau, de son mot et du Souvenir d'été sur sa page de <i>Jardin de givre</i> (support de l'oeuvre).  
--	---	--

4. Mise en perspective

Apprécier en grand groupe les *Oiseaux de février* (de deux classes de cinquième année et d'une classe de sixième année primaire) exposés dans la grande vitrine de la bibliothèque.

Lire les mots qui accompagnent nos oiseaux.

Nommer l'oiseau dont on préfère la couleur ou la forme, évoquer l'émotion qu'il nous procure, etc. (voir *Annexe 6*).

Comparer quelques-uns de nos volatiles à ceux du Québec (présents dans la banque d'image).

Siffler tous ensemble les chants de nos oiseaux.

Références

5 espèces d'oiseaux à observer en hiver. (22 janvier 2026).

Muséum national d'Histoire naturelle.

<https://www.mnhn.fr/fr/5-especes-d-oiseaux-a-observer-en-hiver>

Espèces d'oiseaux qui passent l'hiver au Québec. (3 janvier 2018.)

Nature et animaux Canada. Aventures Nouvelle-France.

<https://www.aventuresnouvellefrance.com/blog/especes-oiseaux-qui-passent-hiver-au-quebec/>

Fédération des syndicats de l'enseignement (FSE), Centrale des syndicats du Québec (CSQ). (2019)

Référentiel : les élèves à risque et HDAA DESTINÉ AU PERSONNEL ENSEIGNANT. Adapté à l'Entente nationale du personnel enseignant 2015-2020.

Guénette, J-S. (s.d.) *Petit guide d'observation des oiseaux en hiver.*

QuébecOiseaux. Société des établissements de plein air du Québec (Sépaq). 2026.

<https://www.sepaq.com/blogue/guide-observation-oiseaux-hiver.dot#:~:text=Plectrophanes,m%C3%A0ler%20aux%20colonies%20de%20plectrophanes>

Les oiseaux d'hiver au Québec. (4 février 2026).

Passion oiseaux.

<https://passionoiseaux.com/les-oiseaux-dhiver-au-quebec/>

Ministère de l'Éducation du Québec. (2020). *Référentiel de compétences professionnelles pour la*

profession enseignante. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://cdn-

contenu.quebec.ca/cdn-contenu/adm/min/education/publications-

adm/devenir-enseignant/referentiel_competchances_professionnelles_profession_enseignante.pdf

Ministère de l'Éducation du Québec. (2001). *Programme de formation de l'école québécoise. (Primaire)*

Bibliothèque nationale du Québec. Version approuvée (2006).

chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/education/pfeq/Programme-prescolaire-primaire.pdf

Ministère de l'Éducation, des loisirs et du sport. (2011). *Cadre d'évaluation des apprentissages. Arts plastiques. Enseignement primaire 1er, 2e et 3e cycle.*
chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/education/pfeq/cadres-evaluation/secondaire/francais/PFEQ-cadre-evaluation-arts-plastiques-secondaire.pdf

Ministère de l'éducation, des loisirs et du sport. (2009). *Progression des apprentissages. Arts plastiques.* chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/education/pfeq/primaire/progressions-apprentissages/PFEQ-progression-apprentissages-arts-plastiques-primaire.pdf

Rosales Argonza, M. (09 juin 2020).
Vues transversales : María Ezcurra.
<https://ville.montreal.qc.ca/memoiresdesmontrealais/vues-transversales-maria-ezcurra>




Tom, P. (Réalisateur). (2017). [Lefebvre, Mélissa. (Idée originale, texte et mise en scène).]
Bagages [Film]. Picbois Productions.
<https://www.bagages.ca/film>

Yenawine, P. (2013). *Visual Thinking Strategies: Using Art to Deepen Learning Across School Disciplines.* Harvard Education Press. <https://www.leslibraires.ca/livres/visual-thinking-strategies-philip-yenawine-9781612506098.html?srsId=AfmBOoptcF-%20%20RhigamHh4PuBLkhViAWbA30z4nx3z872c3MYucNH94o5v>

Annexe 1 : Jardin de givre

Un Grand classique de Brault et Bouthillier (B&B)

Avis : Portée disparue! La page Internet des grands classiques de *Brault et Bouthillier* nous a quittée : <https://bb.ca/fr/a-propos/techniques-d-art/grands-classiques/> (consultée en septembre 2026). Elle a été remplacée par un répertoire de techniques où le « grand classique » intitulé « Jardin de givre » est introuvable : <https://bb.ca/pages/techniques-darts> (consultée en fin mars 2026).




Processus du « Jardin de givre » de B&B (qui constitue notre support pour l'assemblage-collage)		
		
<p>Étape 1 : Peindre rapidement une feuille de papier assez épaisse pour supporter de la gouache en pain appliquée avec juste assez d'eau (par exemple, du papier <i>Cartridge</i>). La feuille doit être encore mouillée pour l'étape suivante, mais pas trop, car nous voulons un résultat très pigmenté. (L'enseignante a jugé que cette technique permet de réactiver les connaissances antérieures des jeunes en début d'année scolaire.)</p>	<p>Étape 2 : Couper la pellicule de plastique alimentaire en prenant soin qu'elle soit un peu plus grande que la feuille qui sert de support à la gouache (afin de permettre de plisser la pellicule de plastique). (Cette partie est faite par l'enseignante dans un contexte d'école primaire). Placer soigneusement la pellicule de plastique alimentaire sur le support en créant des plis.</p>	<p>Étape 3 : Déposer sur le séchoir. Ne pas retirer la pellicule de plastique avant 30 minutes. L'enseignante choisit pour sa part de laisser le tout sécher ensemble et de réutiliser la pellicule pour des raisons environnementales. (Tous les prototypes ici présentés sont ceux de l'enseignante.)</p>

Annexe 2 : Souvenir d'été

La présente SAÉ réutilise un projet d'impression de végétaux réalisé en début d'année scolaire. L'enseignante a cueilli des plantes sur des terrains en friche et les a apportées dans des sceaux d'eau à l'école, en ne manquant pas d'expliquer aux élèves que si on aime les fleurs, on les laisse (vivre) là où elles sont, mais qu'avec l'automne à venir il est bon de se créer des souvenirs d'été... À noter qu'avec les mouvements d'élèves (départs vers le régulier et intégration d'élèves tout au long de l'année), l'expérience a été rendue disponible pour les nouveaux arrivants en hiver... avec des branches de conifères cueillies sur le sol du terrain de l'école!



Aperçu de la version automnale de nos impressions de végétaux. Tous les prototypes ici présentés sont ceux de l'enseignante (sauf le dernier, une exploration faite par sa fille à partir d'un processus différent).

Processus		
		
<p>Étape 1 : Choisir sa plante et sa couleur de gouache (préparée dans une barquette de styromousse). Bien imbiber le rouleau en mousse en le roulant avec la</p>	<p>Étape 2 : Disposer deux feuilles de papier à imprimante à proximité (grandeurs et formats variés, par exemple 8,5 X 11 PO ou 11 X 17 PO, ou encore 10 X 14 PO).</p>	<p>Étape 3 : On peut répéter l'expérience plusieurs fois, c'est à dire qu'on peut superposer les impressions. Dans ce cas, l'élève enverra une feuille imprimée sur deux à</p>

<p>couleur dans la barquette, puis y intégrer la plante pour l'enduire de gouache, idéalement de tous les côtés (en répétant le même geste transformateur avec le rouleau).</p>	<p>Déposer le végétal enduit de gouache sur la première feuille et recouvrir le tout avec la deuxième feuille. (Mot-clef de l'enseignante pour se souvenir du processus : « C'est comme si on se faisait un sandwich aux plantes colorées! »).</p> <p>Bien frotter le papier pour transférer la gouache sur les deux supports.</p>	<p>sécher. Il reprendra l'autre pour y déposer une nouvelle plante d'une couleur différente et recouvrira le tout d'une page blanche.</p> <p>Encore une fois, il est important de bien frotter pour transférer les motifs végétaux.</p>
---	--	---

Autres
observations

--	--	--	--	--	--	--	--

Autres
observations

--	--	--	--	--	--	--	--

Autres
observations

--	--	--	--	--	--	--	--

Autres
observations

--	--	--	--	--	--	--	--

Autres
observations

--	--	--	--	--	--	--	--

Autres
observations

--	--	--	--	--	--	--	--

Autres
observations

--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Autres observations

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Autres observations

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Autres observations

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Autres observations

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Autres observations

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Autres observations

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Autres observations

Annexe 6

Phase de mise en perspective

Partie 1

Questions aux élèves avant de visiter notre exposition d'Oiseaux de février.

L'enseignante utilise la grille d'évaluation de la SAÉ de création, en *Annexe 4*, pour consigner les commentaires des élèves qui rendent compte de leur expérience de création.

- As-tu aimé ce projet? Pourquoi?
- Quelle partie du projet t'a semblé la plus agréable?
(Piste : technique, langage plastique, émotions.)
- Quelle partie du projet a représenté un plus grand défi pour toi?

Partie 2

Questions aux élèves durant la visite de notre exposition Oiseaux de février.

L'enseignante utilise la grille d'évaluation de la SAÉ d'appréciation, en *Annexe 5*, pour consigner des réponses des élèves (démontrant leurs apprentissages liés à la *Compétence 3*).

L'aide-mémoire de notre ressource (présentation visuelle) et la banque d'image d'oiseaux, en version imprimées et tenues à tour de rôle par les élèves, soutiennent nos apprenants dans cette démarche.

- Lequel de ces oiseaux préfères-tu? Pourquoi? (Piste : langage plastique [couleur, forme], émotions.)
- Vois-tu une ressemblance d'avec certains oiseaux qu'on voit au Québec en hiver?
- Lequel de ces oiseaux te procure une émotion plus intense? Pourquoi?
- Si le mot de ton oiseau était un chant sifflé, quel son ferait-il?

Fin du projet, nous sifflons les chants de nos oiseaux quelques secondes avant de retourner en classe.