

# OISEAUX DE FÉVRIER

*SAÉ d'appréciation et ressource pédagogique*

*Par Carine Brunelle, avril 2026*

CETTE RESSOURCE PÉDAGOGIQUE VISUELLE  
ET SA SAÉ DE CRÉATION  
FONT L'OBJET D'UNE **LICENCE CREATIVE COMMONS CC BY-NC-ND 4.0**  
PERMETTANT LEUR UTILISATION TELLES QUELLES,  
EN MENTIONNANT LE NOM DE L'AUTRICE,  
POUR UNE UTILISATION NON COMMERCIALE  
ET NE PERMETTANT LA PRODUCTION D'AUCUN DÉRIVÉ NI ADAPTATION.

SAÉ Oiseaux de février Création & Appréciation - Arts plastiques au primaire  
© 2026 by Carine Brunelle is licensed under CC BY-NC-ND 4.0



# PARTIE 1 : APPRÉCIATION

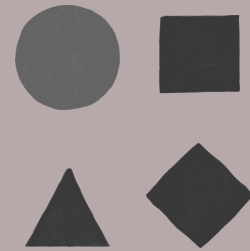


# Aide-mémoire



## Couleur

Primaire, secondaire  
Chaude, froide



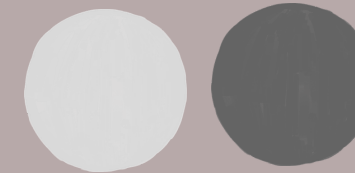
## Forme

Ronde, angulaire



## Ligne

Longue, courte, brisée.



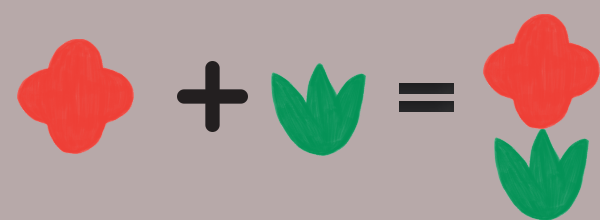
## Valeur

Claire, foncée

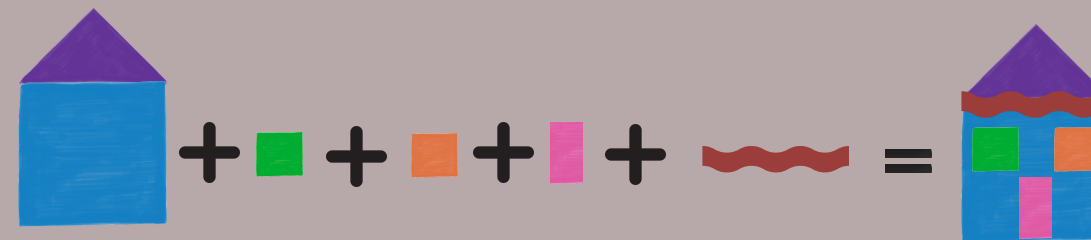


## Motif

Petits pois, rayures,...



## Juxtaposition



## Superposition



## Perspective



## Stratégie de pensée visuelle (Yenawine, 2013).

*Que se passe-t-il dans cette image?*



# Stratégie de pensée visuelle (Yenawine, 2013).

*Pourquoi dites-vous cela?*





# Stratégie de pensée visuelle (Yenawine, 2013).

*Que pouvons-nous dire de plus?*



***Allons voir de plus près...***



Source : Brunelle, C. (Photo). (2024.). Ezcurrea, M. (2018 – 2024). Migrants néotropicaux. Dans femmes volcans forêts torrents. Musée d'art contemporain, Montréal, Québec, Canada.



Source : Brunelle, C. (Photo). (2024.). Ezcurrea, M. (2018 – 2024). Migrants néotropicaux. Dans femmes volcans forêts torrents. Musée d'art contemporain, Montréal, Québec, Canada.

Sur quel support sont dessinés ces oiseaux?

À quoi cela vous fait-il penser?



Source : Patten, M. (s.d.). Ezcurrea, M. (2018 - 2024). Migrants néotropicaux. Troglodyte à bec court. Dans femmes volcans forêts torrents. Musée d'art contemporain, Montréal, Québec, Canada.

[https://freight.cargo.site/w/750/i/T1798833938165795134189302395156/Migrants-Neotropicales-y-Otros\\_Maria-Ezcurrea25.jpg](https://freight.cargo.site/w/750/i/T1798833938165795134189302395156/Migrants-Neotropicales-y-Otros_Maria-Ezcurrea25.jpg)



Source : Patten, M. (s.d.). Ezcurrea, M. (2018 - 2024). Migrants néotropicaux. Dans femmes volcans forêts torrents.

Musée d'art contemporain, Montréal, Québec, Canada.  
[/freight.cargo.site/w/750/i/T1798833938165795134189302395156/Migrants-Neotropicales-y-Otros\\_Maria-Ezcurrea25.jpg](https://freight.cargo.site/w/750/i/T1798833938165795134189302395156/Migrants-Neotropicales-y-Otros_Maria-Ezcurrea25.jpg)



Source : Patten, M. (s.d.). Ezcurra, M. (2018 – 2024). Migrants néotropicaux. Trogodyte à bec court. Dans femmes volcans forêts torrents. Musée d'art contemporain, Montréal, Québec, Canada.  
[https://freight.cargo.site/w/750/i/T1798833938165795134189302395156/Migrantes-Neotropicales-y-Otros\\_Maria-Ezcurra25.jpg](https://freight.cargo.site/w/750/i/T1798833938165795134189302395156/Migrantes-Neotropicales-y-Otros_Maria-Ezcurra25.jpg)

**Veillez contacter la  
Galerie de l'Université de  
Montréal (UdeM) si vous  
souhaitez demander la  
permission de diffuser cette  
image pour une période  
déterminée et dans un cadre  
scolaire uniquement.**

**<https://galerie.umontreal.ca/>**

Ezcurra, M. (2019). (Photo). Migrateurs néotropicaux. Cormoran à aigrettes. Galerie Oboro.  
Source : [https://www.oboro.net/wp-content/uploads/2022/01/image\\_ezcurra-1-1024x722.jpg?ver=2.1.11](https://www.oboro.net/wp-content/uploads/2022/01/image_ezcurra-1-1024x722.jpg?ver=2.1.11)  
*Collection d'oeuvres d'art de l'Université de Montréal, Québec, Canada.*

**Merci à la Galerie de l'Université de Montréal  
d'avoir consenti à la diffusion d'une photo de sa  
propriété dans mon milieu scolaire lors de la  
mise en oeuvre de cette SAÉ!**

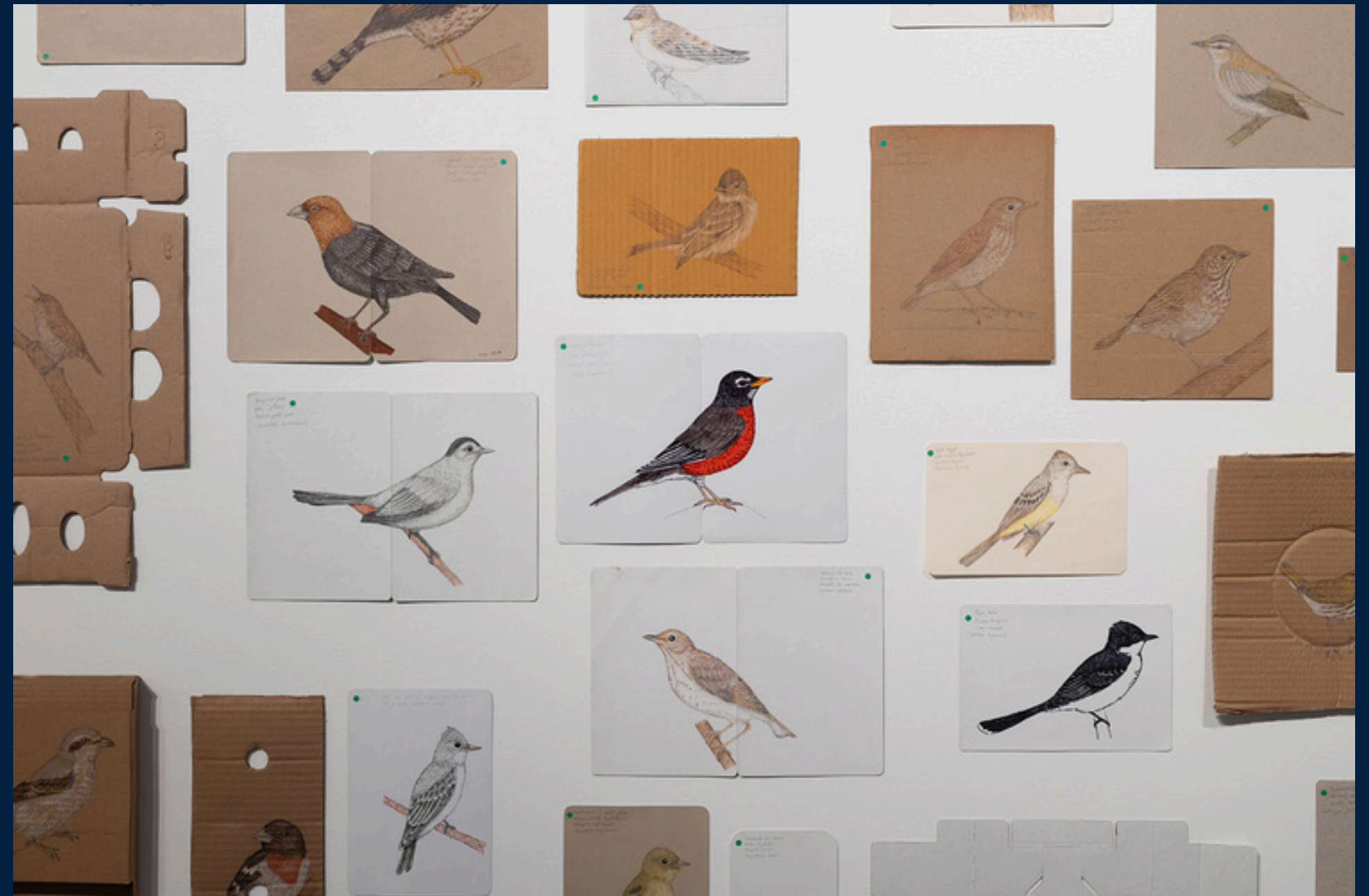
***Avec quoi fait-on du carton  
ou des boîtes de livraison?***

***Dans quoi vivent les oiseaux?***





Source : Patten, M. (s.d.). Ezcurrea, M. (2018 – 2024). *Migrants néotropicaux*. Dans *femmes volcans forêts torrents*. Musée d'art contemporain, Montréal, Québec, Canada.  
[https://freight.cargo.site/w/750/i/H1798833938128901646041883291924/Migrantes-Neotropicales-y-Otros\\_Maria-Ezcurrea23.jpg](https://freight.cargo.site/w/750/i/H1798833938128901646041883291924/Migrantes-Neotropicales-y-Otros_Maria-Ezcurrea23.jpg)



Source : Patten, M. (s.d.). Ezcurrea, M. (2018 – 2024). *Migrants néotropicaux*. Dans *femmes volcans forêts torrents*. Musée d'art contemporain, Montréal, Québec, Canada.  
[https://freight.cargo.site/w/750/i/Y1798833938110454901968173740308/Migrantes-Neotropicales-y-Otros\\_Maria-Ezcurrea22.jpg](https://freight.cargo.site/w/750/i/Y1798833938110454901968173740308/Migrantes-Neotropicales-y-Otros_Maria-Ezcurrea22.jpg)

***Les oiseaux restent-ils au même endroit toute l'année?***



***Les oiseaux se soucient-ils des frontières  
(entre les pays)?***



***Les boîtes de livraisons se soucient-elles des frontières  
(entre les pays)?***



Source : Brunelle, C. (Photos). (2024.). Ezcurrea, M. (2018 – 2024). *Migrants néotropicaux*. Dans femmes volans forêts torrentes. Musée d'art contemporain, Montréal, Québec, Canada.

***D'après toi, quel est le titre de cette oeuvre?***





Source : <https://mariaezcurra.com/neotropicalmigrants-fr>



**Maria Ezcurra**

**Migrateurs néotropicaux**

**Maria Ezcurra. (2018 – 2024).**

**Crayon de bois, marqueur et stylo sur carton recyclé**

**Projet réalisé avec le soutien du Conseil des arts du Canada**



***D'après toi, d'où vient Maria Ezcurra?***



**Maria Ezcurra**



## **Maria Ezcurra**

*Artiste multidisciplinaire et éducatrice argentine, mexicaine et canadienne*

Source : <https://ville.montreal.qc.ca/memoiresdesmontrealais/vues-transversales-maria-ezcurra>

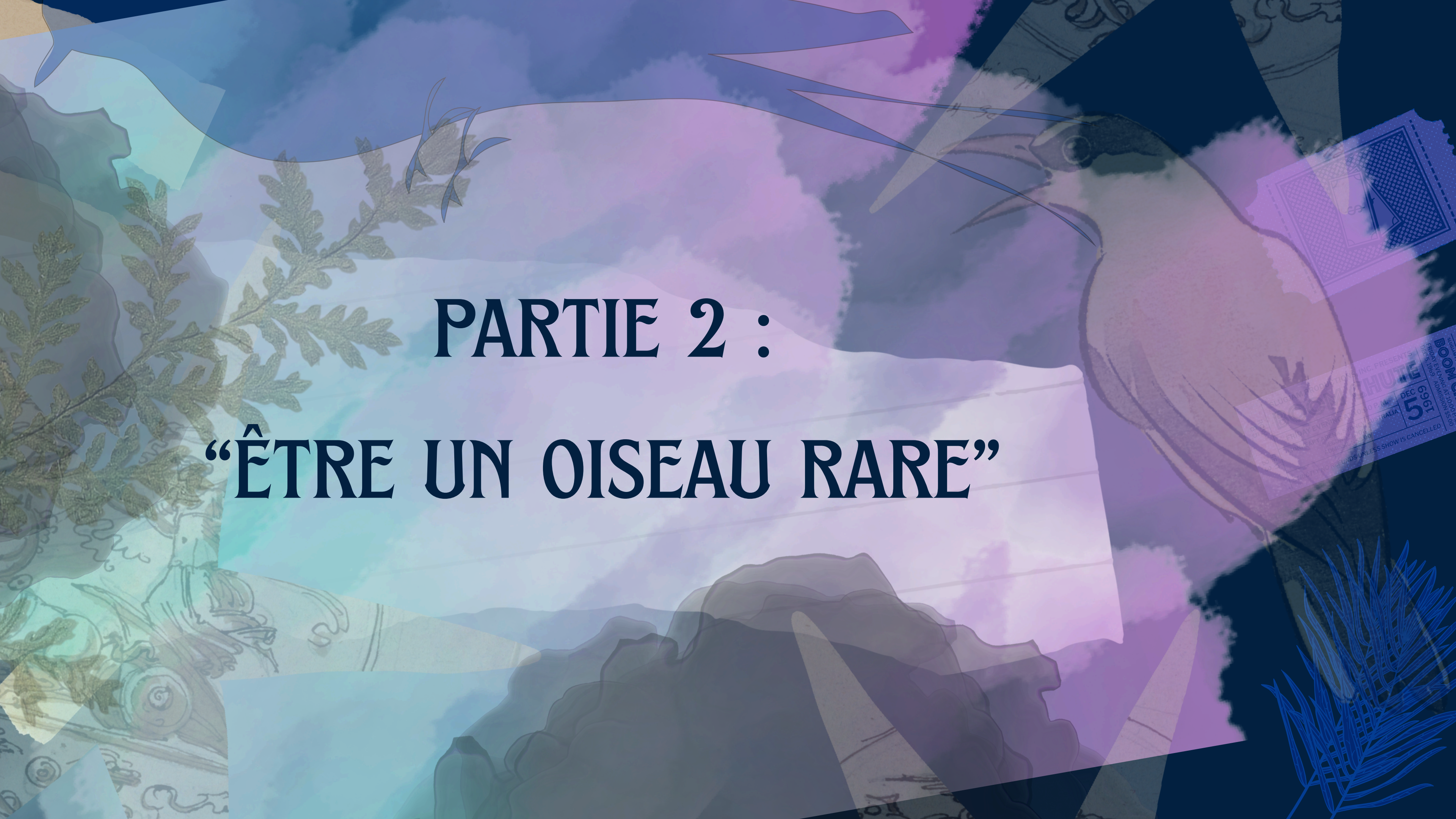


**Crois-tu qu'il y a un lien entre les oiseaux, les boîtes de carton (de livraison) et l'environnement dans l'oeuvre Migrateurs Néotropicaux?**

Extrait : Migrateurs néotropicaux (2018 - 2024).

En cette période de resserrement du contrôle des déplacements des populations, les animaux migrants traversent des barrières que les humains nomment frontières, et maria ezcurra souligne les contradictions de la mobilité dans la géopolitique contemporaine en levant son regard vers le ciel. Dans le cadre d'un vaste chantier d'observation et de documentation sur le terrain, l'artiste a créé un répertoire des oiseaux migrants néotropicaux qui se posent au Québec, en précisant le degré d'extinction de leur espèce. Sur des boîtes d'emballage ayant participé à la circulation des marchandises, elle a dessiné un spécimen de chaque communauté qui vole d'une Amérique à l'autre, en suivant des voies de migration chorégraphiées et en transmettant ses connaissances du territoire au fil des générations.

femmes volcans forêts torrents,  
Musée d'art contemporain, Montréal, Québec, Canada



**PARTIE 2 :**  
**“ÊTRE UN OISEAU RARE”**

# Proposition de création

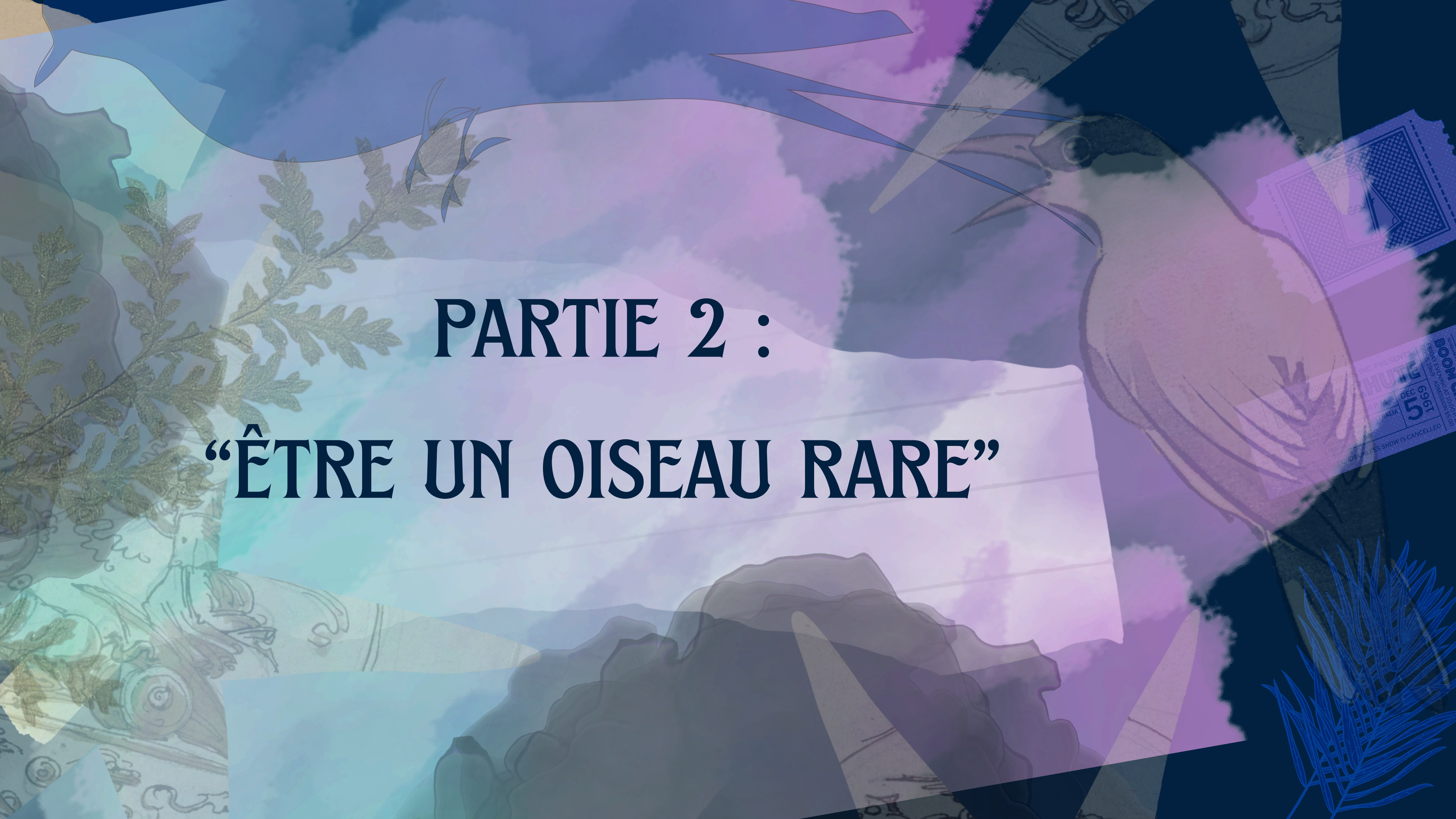
Dans cette classe, nous sommes tous des oiseaux de février...

Quelques espèces d'oiseaux bravent courageusement l'hiver québécois, alors que d'autres se sont envolées vers des pays plus chauds. Les humains ressemblent un peu aux oiseaux : certains voyagent vers de nouveaux territoires, d'autres restent sur place... et plusieurs affrontent des climats difficiles. En s'inspirant d'oiseaux migrateurs et sédentaires d'ici, crée ton propre oiseau hivernal. Puis, choisis un mot pour traduire son chant, son énergie. Ensuite, dépose ces deux éléments dans ton Jardin de givre en y ajoutant l'un de tes Souvenirs d'été, comme pour encourager ton oiseau. Enfin, il ne te restera qu'à assembler et coller le tout. Nos oiseaux deviendrons une seule œuvre, une grande forêt venue passer l'hiver au chaud dans notre école!

# Question mobilisatrice

- **De quelle couleur sont oiseaux qui passent l'hiver au Québec?**
- **Reconnais-tu leurs chants?**
- **Crois-tu qu'ils vivent ici toute l'année?**
- **Si tu étais l'un d'eux, à quoi ressemblerait ton plumage, quelles seraient tes habitudes, tes aliments, tes environnements préférés?**
- **Quel(s) mot(s) t'inspire un animal qui semble souvent fragile mais qui est assez fort pour vivre dehors en hiver?**





**PARTIE 2 :**  
**“ÊTRE UN OISEAU RARE”**



# D'autres artistes qui ont représenté des oiseaux :



Riopelle, J.P. (1992).  
L'isle heureuse  
(Technique mixte sur deux panneaux de bois, 154,3 x 203,2 cm.)  
Collection privée.

Source : Institut de l'art canadien : <https://www.aci-iac.ca/fr/livres-dart/jean-paul-riopelle/style-et-technique/>



Chagall, M. (1947). Le coq.  
(Huile sur toile, 126 x 91,5 cm.)  
Musée de Beaux Arts de Lyon.

Source : [http://www.collection-20e.mba-lyon.fr/wp-content/uploads/2012/10/N08-029\\_Chagall-le-coq-350x488.jpg](http://www.collection-20e.mba-lyon.fr/wp-content/uploads/2012/10/N08-029_Chagall-le-coq-350x488.jpg)

*Chacun a sa manière de représenter des oiseaux.  
La banque d'images sert à s'inspirer et à trouver des astuces  
pour dessiner.*

**L'important est de créer ton oiseau  
et non de présenter une parfaite copie d'une photo!**

# Quelques oiseaux sédentaires du Québec



Geai bleu. Source : partagé par @IndigoBunting. <https://pixabay.com/photos/blue-jay-bird-wildlife-nature-9999410/>



Moineau. Source : partagé par @artsehn. <https://pixabay.com/photos/sparrow-sperling-bird-sitting-1744751/>



Chardonneret élégant. Source : Partagé par @ZenAga. <https://pixabay.com/photos/goldfinch-bird-animal-avian-9527179/>



Chardonneret élégant. Source : Partagé par @de\_zigeuner. <https://pixabay.com/photos/goldfinch-wildlife-bird-2766971/>



Mésange bleue. Source : Partagé par @jgrz. <https://pixabay.com/photos/blue-tit-winter-songbird-sitting-8432158/>



Mésange à tête noire. Source : Partagé par @BlenderTimer. <https://pixabay.com/photos/black-capped-chickadee-bird-flying-10044171/>



Cardinal. Source : partagé par @lighthousedreamer. <https://pixabay.com/photos/cardinal-branches-bird-wildlife-4380147/>



Grand Corbeau. Source : Partagé par @gustavsommer. <https://pixabay.com/photos/crow-tower-of-london-corbeau-3663930/>



Grand Corbeau. Source : Partagé par @jh146. <https://pixabay.com/photos/bird-crow-flight-heaven-1630795/>



Chouette lapone. Source : Partagé par @TheOtherKev. <https://pixabay.com/photos/bird-redpoll-ornithology-species-7783650/>

# Quelques oiseaux migrateurs hivernaux du Québec



Alouette hausse-col. Source : Partagé par @mirceax. <https://www.istockphoto.com/fr/photo/alouette-corn%C3%A9-eremophila-alpestris-appelant-%C3%A0-la-neige-gm1300721018-392960545?searchscope=image%2Cfilm>



Sizerin flammé. Source : <https://pixabay.com/photos/bird-redpoll-ornithology-species-7783650/>



Harfang des neiges. Source : [https://cdn.pixabay.com/photo/2014/11/26/22/10/owl-546954\\_1280.jpg](https://cdn.pixabay.com/photo/2014/11/26/22/10/owl-546954_1280.jpg)



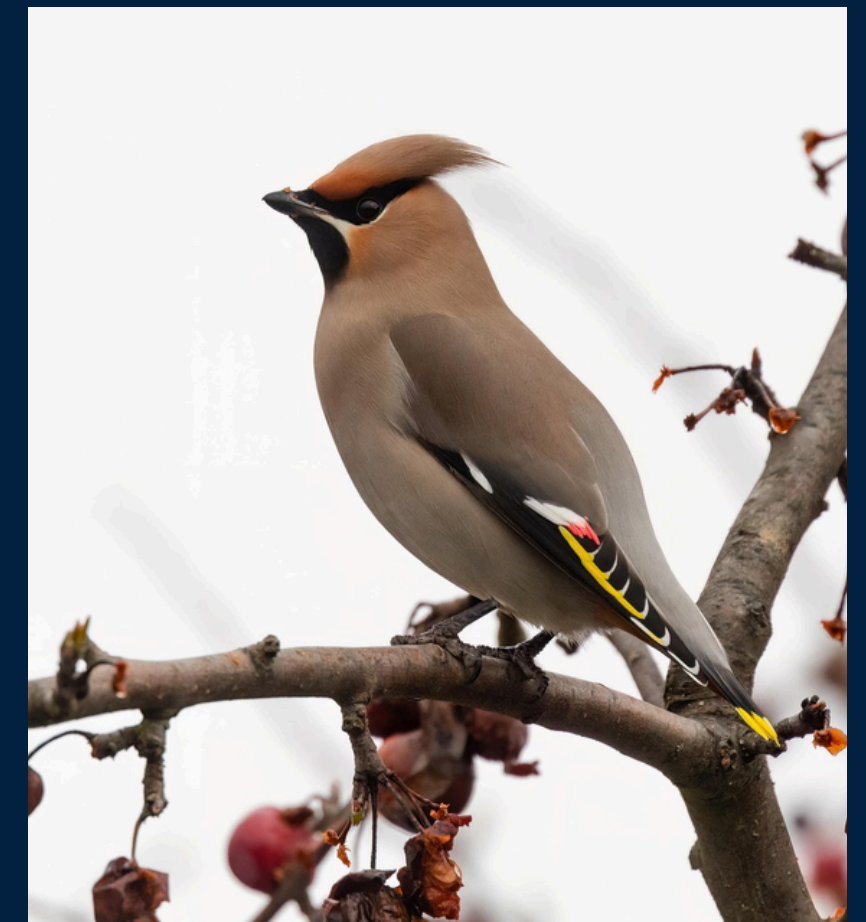
Bec-croisé des sapins. Source : Partagé par @Canadian-Nature-Visions <https://pixabay.com/photos/bird-white-winged-crossbill-7005340/>



Durbec des sapins. Source : Partagé par @Lois0002. <https://pixabay.com/photos/bird-grosbeak-pine-grosbeak-snow-8231488/>

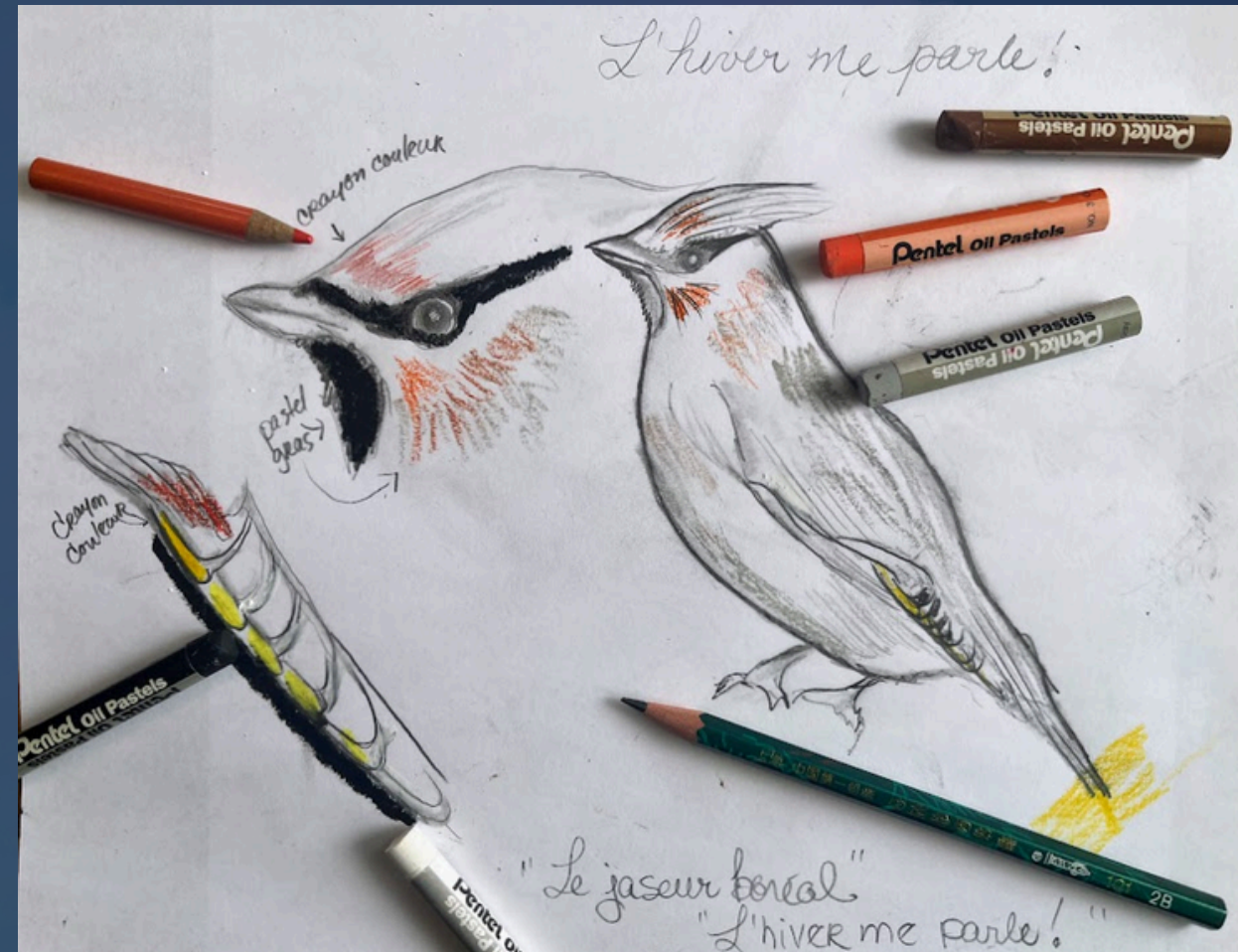
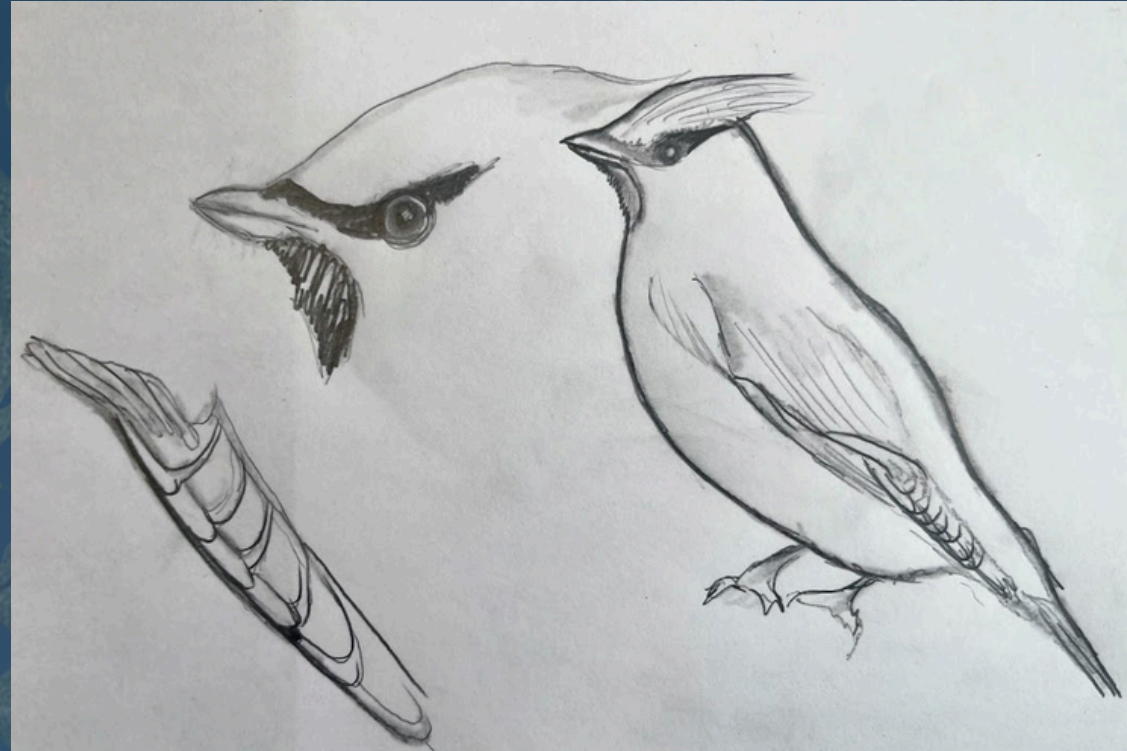


Harfang des neiges. Source : Partagé par @pchoui. [https://www.istockphoto.com/photo/snowy-owl-bubo-scandiacus-bird-in-flight-blue-sky-gm645165114-117184845?utm\\_source=pixabay&utm\\_medium=affiliate&utm\\_campaign=sponsored\\_image&utm\\_content=srp\\_grid\\_media&utm\\_term=arctic+snowy+owl+fly](https://www.istockphoto.com/photo/snowy-owl-bubo-scandiacus-bird-in-flight-blue-sky-gm645165114-117184845?utm_source=pixabay&utm_medium=affiliate&utm_campaign=sponsored_image&utm_content=srp_grid_media&utm_term=arctic+snowy+owl+fly)



Jaseur Boréal. Source : partagé par @JonPauling <https://pixabay.com/photos/bird-bohemian-waxwing-waxwing-7843006/>

# Exercice de base



# Étapes pour réaliser ton oiseau



force Force Force.  
Force.

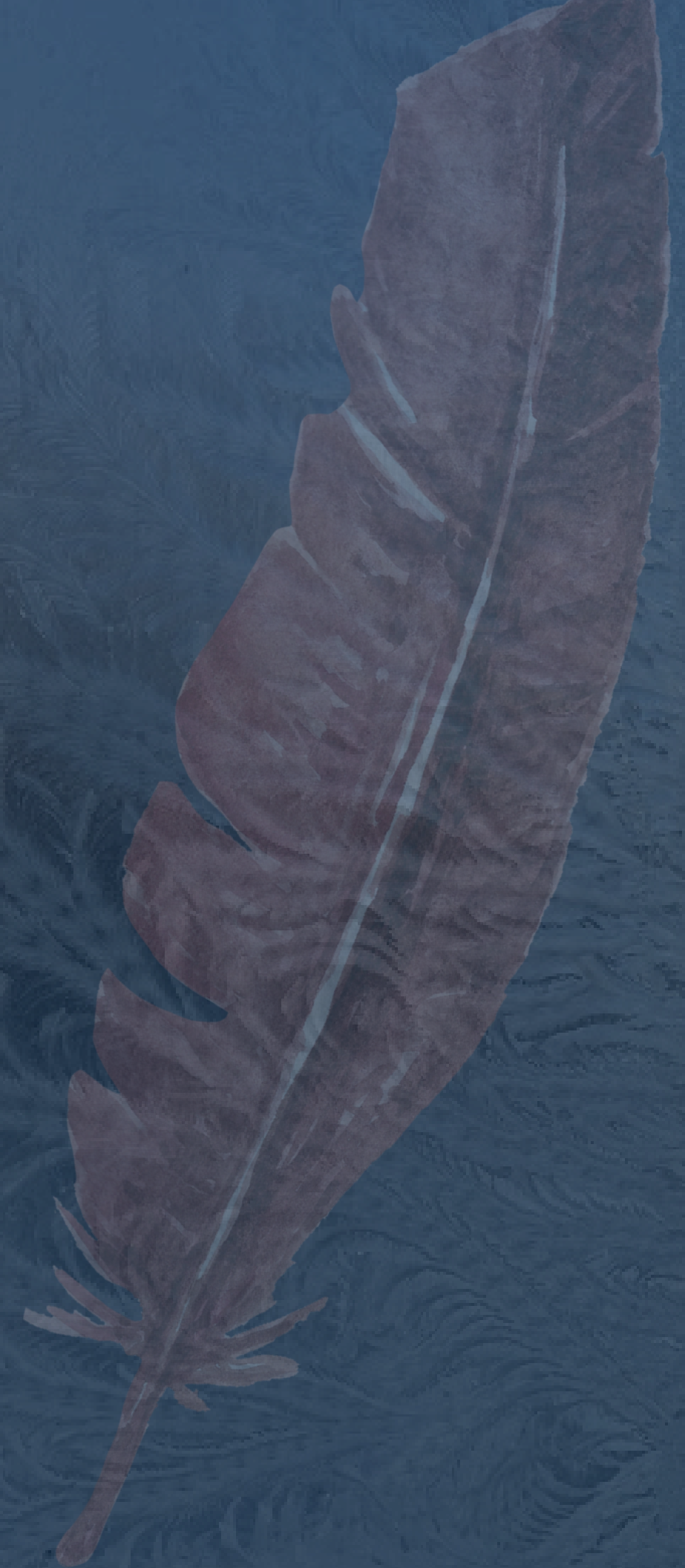




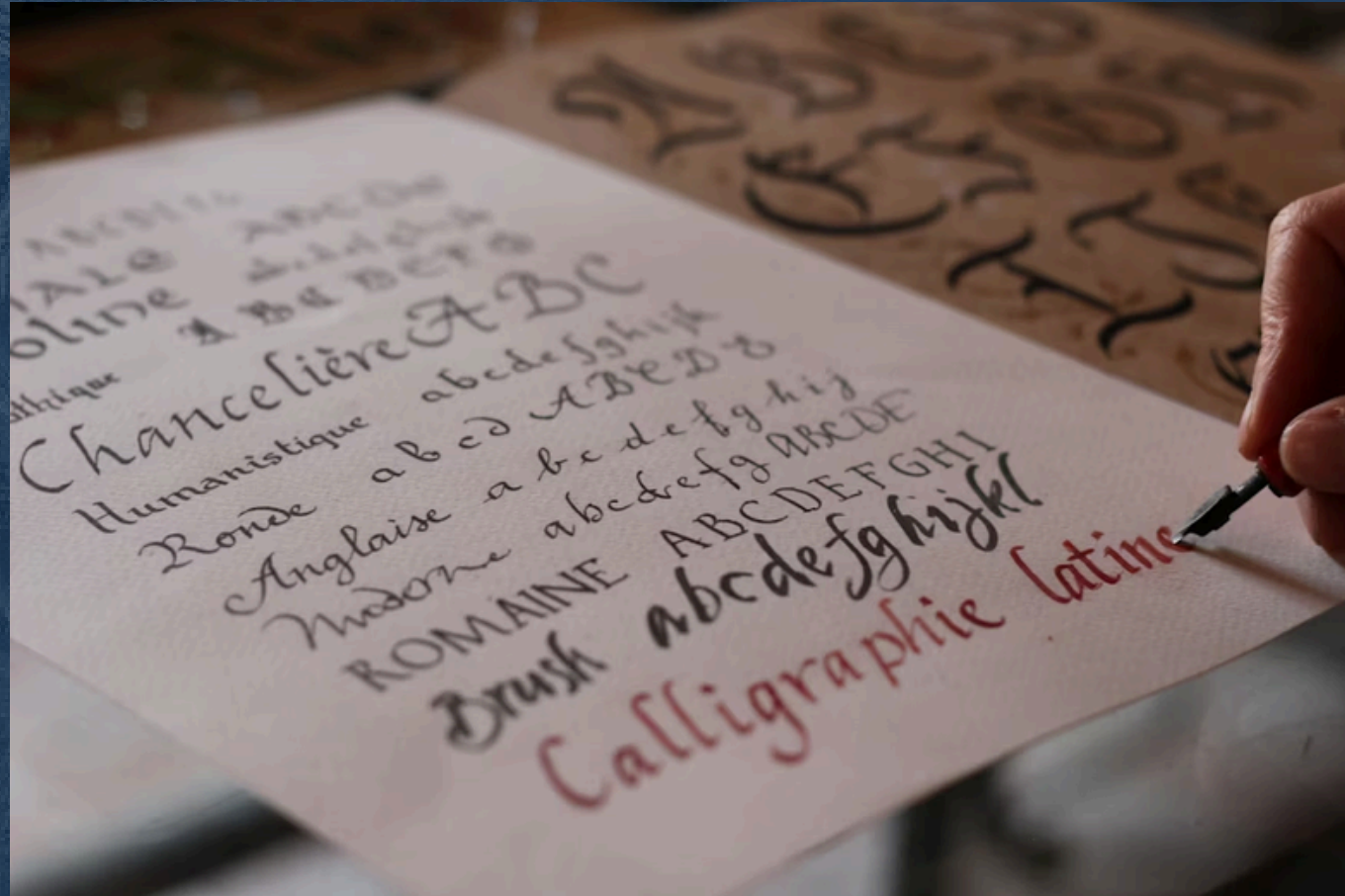
# Vocabulaire

- Environnement
- Territoire
- Voyageur
- Bagage
- Nomade
- Migrateur
- Sédentaire
- Climat
- Hiver (printemps, été, automne)
- Froid (neige, glace, vent, givre)

- Fort
- Fragile
- Courage
- Résilience
- Espoir
- Coloré
- Drôle
- Amusant
- Joueur
- Attendre



# Quelques types de calligraphies



Différentes calligraphies. S

Source : <https://unsplash.com/fr/photos/texte-egEuzZNpjvE>  
Partagé par : Samir Bouaked @sbouaked



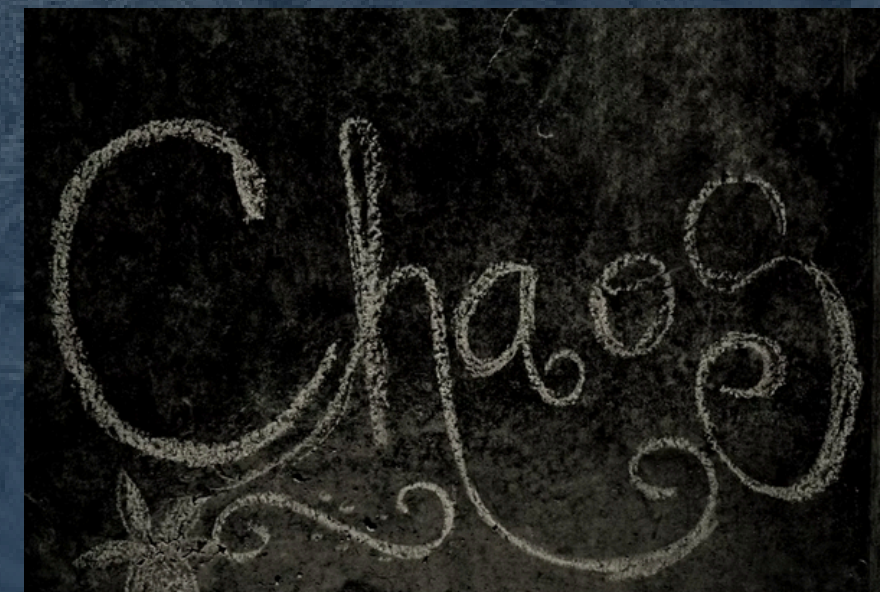
Un tableau blanc avec une écriture noire.

Source : <https://unsplash.com/fr/photos/un-tableau-blanc-avec-une-ecriture-noire-8igBserf-ZU> . Partagé par : @ Teo Zac



Enseigne de café bleue avec un coeur.

Source : <https://unsplash.com/fr/photos/enseigne-de-cafe-bleue-avec-un-coeur-C6aOvTLD110> Partagé par : @ Amandine VEYRON



Textile floral noir et blanc.

Source : <https://unsplash.com/fr/photos/textile-floral-noir-et-blanc-wkul7wleyJQ> Partagé par : @ Joshua Hoehne



# Intermède : Un peu de poésie!

## Soirs d'hiver

Ah ! comme la neige a neigé !  
Ma vitre est un jardin de givre.  
Ah ! comme la neige a neigé !  
Qu'est-ce que le spasme de vivre  
À la douleur que j'ai, que j'ai.

Tous les étangs gisent gelés,  
Mon âme est noire ! où-vis-je ? où vais-je ?  
Tous ses espoirs gisent gelés :  
Je suis la nouvelle Norvège  
D'où les blonds ciels s'en sont allés.

Pleurez, oiseaux de février,  
Au sinistre frisson des choses,  
Pleurez, oiseaux de février,

Pleurez mes pleurs, pleurez mes roses,  
Aux branches du genévrier.

Ah ! comme la neige a neigé !  
Ma vitre est un jardin de givre.  
Ah ! comme la neige a neigé !  
Qu'est-ce que le spasme de vivre  
À tout l'ennui que j'ai, que j'ai !...

Source :  
Nelligan E. (1952). Soir d'hiver. Poésies complètes. Éditions Typo, 2002.

Texte disponible en ligne :

Les voix de la poésie. (2024). Nelligan E. (1952). Soir d'hiver.  
<https://lesvoixdelapoésie.ca/lire/poemes/soir-dhiver>

# Intermède : Un peu de poésie!

## Pour faire le portrait d'un oiseau

Peindre d'abord une cage  
Avec une porte ouverte  
Peindre ensuite  
Quelque chose de joli  
Quelque chose de simple  
Quelque chose de beau  
Quelque chose d'utile  
Pour l'oiseau  
Placer ensuite la toile contre un arbre  
Dans un jardin  
Dans un bois  
Ou dans une forêt  
Se cacher derrière l'arbre  
Sans rien dire Sans bouger...  
Parfois l'oiseau arrive vite  
Mais il peut aussi mettre de longues années  
Avant de se décider (...)  
Ne pas se décourager  
Attendre

Attendre s'il le faut pendant des années (...) Quand l'oiseau arrive  
S'il arrive Observer le plus profond silence Attendre que l'oiseau entre dans la cage  
Et quand il est entré Fermer doucement la porte avec le pinceau

Puis

Effacer un à un tous les barreaux  
En ayant soin de ne toucher aucune des plumes de l'oiseau  
Faire ensuite le portrait de l'arbre  
En choisissant la plus belle de ses branches

Pour l'oiseau

Peindre aussi le vert feuillage et la fraîcheur du vent  
La poussière du soleil  
Et le bruit des bêtes de l'herbe dans la chaleur de l'été  
Et puis attendre que l'oiseau se décide à chanter

Si l'oiseau ne chante pas

C'est mauvais signe

Signe que le tableau est mauvais

Mais s'il chante c'est bon signe

Signe que vous pouvez signer

Alors vous arrachez tout doucement

Une plume de l'oiseau


Et vous écrivez votre nom dans un coin du tableau.

Source :

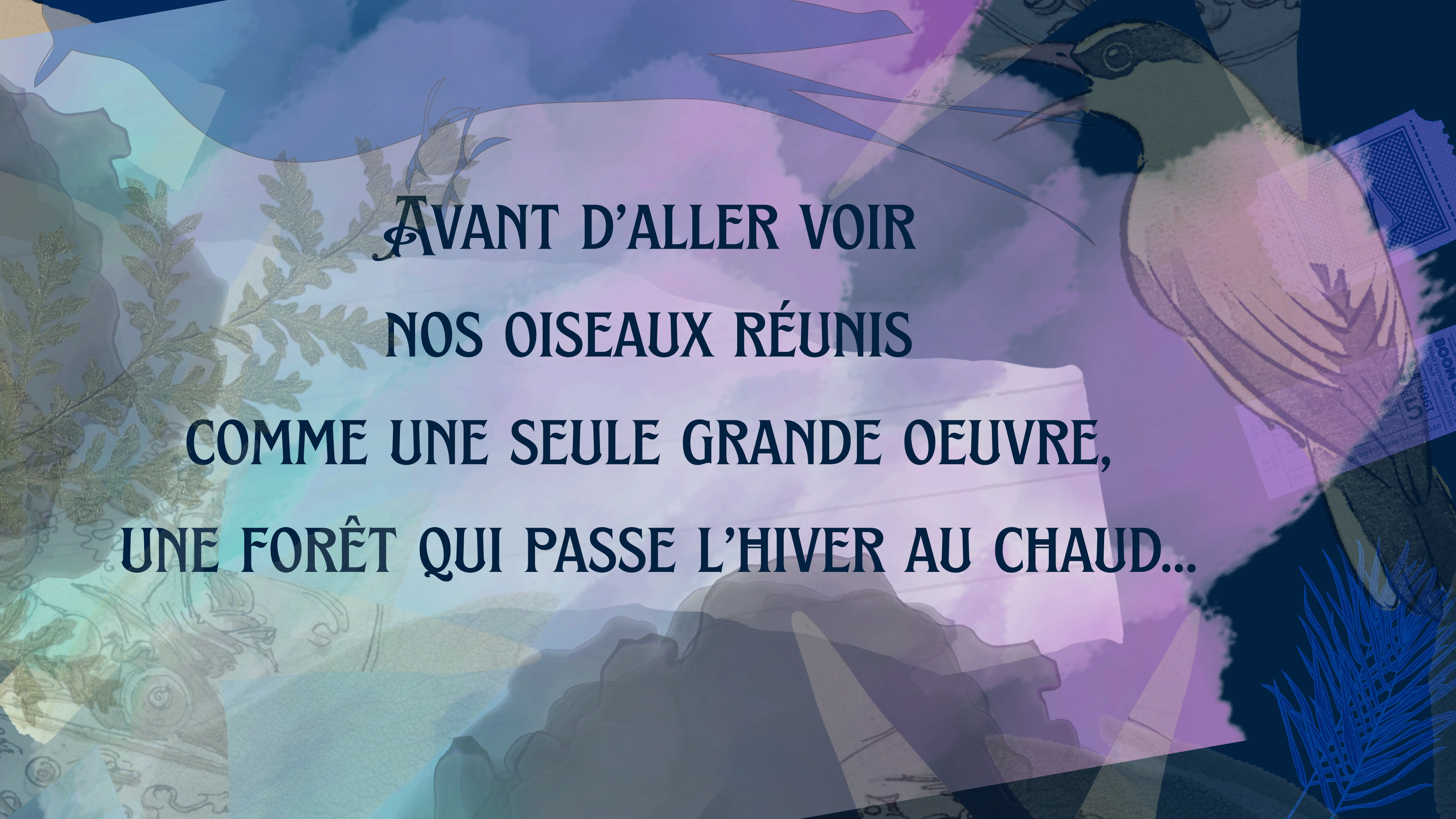
Prévert, J. (1931-1945). Pour faire le portrait d'un oiseau. Paroles. Gallimard, Folio. (1972).

Texte mis en musique, chanté et accompagné d'images (vidéo) disponible en ligne :

EratoRevival / icipoesie. (2025). Pour faire le portrait d'un oiseau", Jacques Prévert poème en musique.  
<https://www.youtube.com/watch?v=O5ZmMzHLOg4>



**PARTIE 3 :**  
**PARTAGE EN GRAND GROUPE**

The background is a complex collage. At the top, a hand is shown holding a bird. Below this, there are various botanical illustrations, including ferns and leaves. On the right side, there is a ticket stub with the text 'BOOM', 'FRIDAY EVENING AT 8:00 PM', 'DEC 15 1961', and 'WALIA'. The overall color palette is dominated by blues, purples, and greens, with a textured, layered appearance.

**AVANT D'ALLER VOIR  
NOS OISEAUX RÉUNIS  
COMME UNE SEULE GRANDE OEUVRE,  
UNE FORÊT QUI PASSE L'HIVER AU CHAUD...**

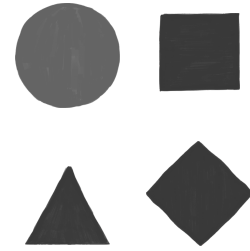
# Aide-mémoire

SOURCE : <https://www.becarts.ca/archives-du-spip-3-2023/technologie/ressources/11-en-arts-plastique/article/activite-cercle-chromatique/11-secundaire>



## Couleur

Primaire, secondaire  
Chaude, froide



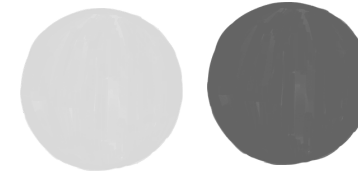
## Forme

Ronde, angulaire



## Ligne

Longue, courte, brisée.



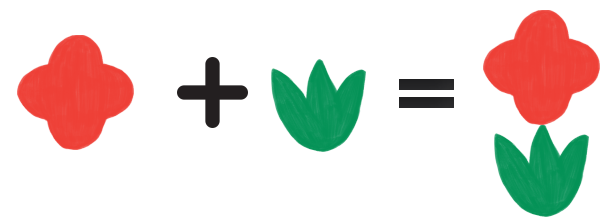
## Valeur

Claire, foncée

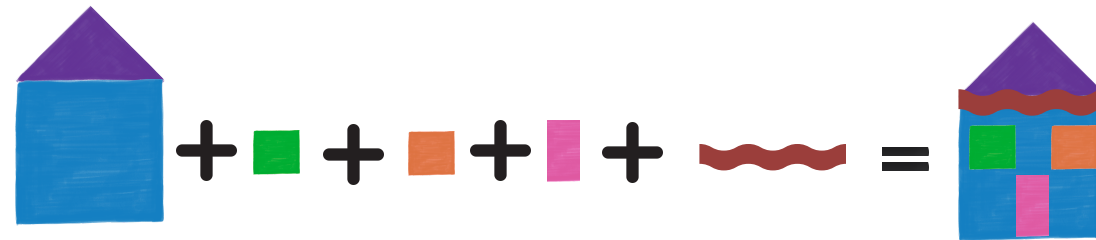


## Motif

Petits pois, rayures,...



## Juxtaposition



## Superposition



## Perspective

# PARTAGE EN GRAND GROUPE

COMMENT AS-TU TROUVÉ TON EXPÉRIENCE DE CRÉATION?

- **As-tu aimé ce projet? Pourquoi?**
- **Quelle partie du projet t'a semblé la plus agréable?** (Piste : technique, langage plastique, émotions.)
- **Quelle partie du projet a représenté un plus grand défi pour toi?**





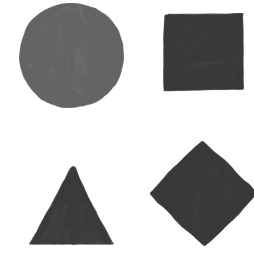
# Aide-mémoire

SOURCE : <https://www.lectarts.ca/archives-du-sppp-3-2023/technologie/ressources/11-en-arts-plastiques/article/activite-cercle-chromatique-primaire-1-secondaire>



## Couleur

Primaire, secondaire  
Chaude, froide



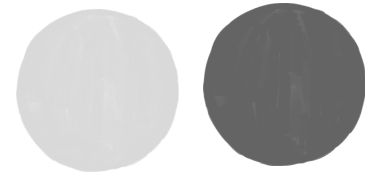
## Forme

Ronde, angulaire



## Ligne

Longue, courte, brisée.



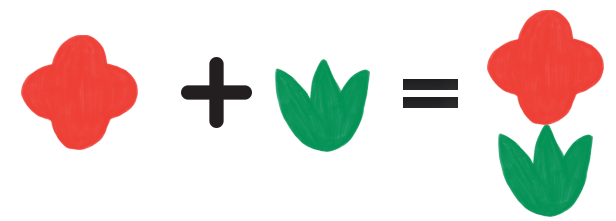
## Valeur

Claire, foncée

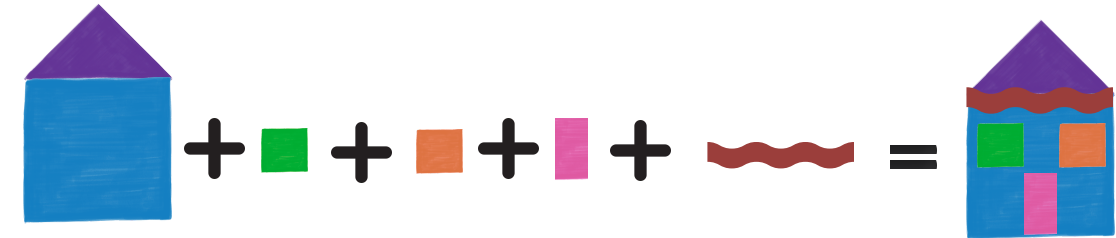


## Motif

Petits pois, rayures,...



## Juxtaposition



## Superposition



## Perspective

# PARTAGE EN GRAND GROUPE

## NOTRE FORÊT D'OISEAUX RARES

- **Lequel de ces oiseaux préfères-tu? Pourquoi?** (Piste : langage plastique [couleur, forme], émotions.)
- **Vois-tu une ressemblance d'avec certains oiseaux qu'on voit au Québec en hiver?**
- **Lequel de ces oiseaux te procure une émotion plus intense? Pourquoi?**
- **Si le mot de ton oiseau était un chant sifflé, quel son ferait-il?**